

# ÉMEAR

ÉCOLE MUNICIPALE DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES DE RAMONVILLE

## MAGUY PRADAL

**Danse**  
**Musique**  
**Arts Plastiques**  
**Théâtre**  
**Cirque**



**Saison 2023-2024**

# SOMMAIRE

**P. 3 : L'ÉMEAR**

**P. 4 : ÉVEIL / INITIATION / CLASSE DÉCOUVERTE MUSIQUE ET DANSE**

**P. 5 : DANSE / CIRQUE**

**P. 6 : ARTS PLASTIQUES / THÉÂTRE**

**P. 7 ET 8 : MUSIQUE**

**P. 9 : ENSEIGNEMENT MUSIQUE CLASSIQUE ET ACTUELLE**

**P. 10 À 13 : MODULES**

**P. 14 : LES ORCHESTRES**

**P. 15 : NOUVEAUX ÉLÈVES / INSCRIPTIONS / INFOS PRATIQUES**

**P. 16 : CARTE / PERMANENCE**

## MAGUY PRADAL

L'Émear a été dénommée, en septembre 2021, Maguy Pradal, du nom de la première présidente de l'Association Musicale de Ramonville en 1980 et membre fondatrice de l'école de musique.

Décédée en début d'année 2021, Maguy Pradal, en humaniste résolue, a toujours su mettre ses talents artistiques et pédagogiques au service du plus grand nombre. Symbole fort d'une école, consciente de son héritage, ancrée dans la tradition mais aussi résolument moderne et tournée vers des publics sans cesse renouvelés, Maguy Pradal est restée tout au long de sa carrière au plus proche des artistes, pour lesquels elle a tant donné.

# L'ÉMEAR

## L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE.....

L'Émear délivre un enseignement artistique dans cinq disciplines auprès d'élèves de 4 à 99 ans.

## LA MÉDIATION CULTURELLE.....

### ||| L'ÉMEAR INTERVIENT DANS LES ÉCOLES

L'Émear élargit ses missions, sensibilise et initie les jeunes aux pratiques artistiques et culturelles en collaboration active avec les écoles de Ramonville et le pôle Éducation Jeunesse.

Chaque semaine depuis 2018, des enseignant-es spécialisé-es travaillent avec les équipes pédagogiques des écoles et des Alaé dans les disciplines suivantes : musique (3h), danse (3h), théâtre (1 h 30).

### ||| PETITE ENFANCE

L'Émear intervient auprès de la petite enfance avec des structures partenaires.

### ||| SENIORS

L'Émear travaille sur plusieurs projets en direction des seniors.

## LA PRATIQUE AMATEUR.....

L'Émear accompagne les élèves vers une pratique artistique autonome. Il peut alors être proposé une mise à disposition de lieux, avec ou sans intervention de professionnels dans la construction de projets artistiques collectifs.

## L'ACCUEIL DE RÉSIDENCES.....

Dans un souci d'appropriation des pratiques en contexte réel, l'Émear ouvre ses portes aux résidences d'artistes professionnel-les en gardant, le principe d'échange pédagogique avec les élèves de l'école.

## LA DIFFUSION.....

Soucieux de donner un cadre de pratique « in situ », face à un public, il sera proposé aux élèves, tout au long de l'année, des restitutions du travail « en interne » sous forme de concerts, de spectacles, de vernissages (Fête des Arts, spectacles divers, expositions, etc.) ou en externe sur nos structures partenaires, au sein d'une programmation identifiée (ex. Jazz in Marciac : RamJazz ; Marins d'eau douce, etc.).

# /ÉVEIL / INITIATION / CLASSE DÉCOUVERTE

## ÉVEIL MUSIQUE ET DANSE.....

Grande section maternelle / CP  
**Mercredi 15 h 30 à 16 h 30**

Moyenne / Grande section maternelle  
**Mardi 17 h 30 à 18 h 15**

L'art et la culture permettent à l'enfant de construire sa sensibilité, son imaginaire, sa liberté intérieure, son expression personnelle et son rapport au monde.

Chaque semaine, l'élève développe sous forme ludique, l'autonomie, le sens du groupe, l'écoute, le rapport à l'espace, à la musique et l'envie de danser. L'Émear propose également un cours d'éveil en cirque (lire p.5).

## INITIATION MUSIQUE ET DANSE.....

CP au CE2  
**Mercredi 14 h 30 à 15 h 30**

En initiation, les objectifs sont d'aborder les fondamentaux, de structurer le langage corporel et de développer au travers d'explorations, le sens de l'initiative dans une danse plus personnelle, qui vient de soi.

## CLASSE DÉCOUVERTE.....

CP au CE2  
**Mardi 17 h 30 à 19 h**  
*(45 minutes de cours instrumental et 45 minutes de pratique collective)*

Cette classe permettra à chaque élève de découvrir durant l'année la pratique de 9 instruments de musique différents, la pratique collective musicale ainsi que la pratique collective chorégraphique.



# /DANSE CONTEMPORAINE /CIRQUE

## DANSE CONTEMPORAINE

Le cursus danse contemporaine a pour but de partager, de faire vivre un moment artistique et de se servir du corps comme moyen d'expression. Les principes fondamentaux de la danse contemporaine s'axent autour de la mobilisation du corps, de l'expérimentation du temps, de l'énergie, du poids, de l'espace et de la sensation.

### /// CYCLE 1 · À L'EMEAR

1C1·1C2 / CE1·CE2 - **Mercredi 16 h 30 à 17 h 30**  
CM1·1C3 / CM2·1C4 - **Mercredi 17 h 30 à 18 h 30**

Le premier cycle apporte une construction de la structuration corporelle et de l'expression artistique, une acquisition des éléments techniques de base, une découverte des œuvres chorégraphiques en danse contemporaine et transversale avec d'autres disciplines comme la danse classique, la musique ou le cirque.

### /// CYCLE 2 · AU KIWI

6°.2C1 / 5°.2C2 - **Jeudi 17 h 30 à 19 h**  
4°.2C3 / 3°.2C4 - **Mercredi 19 h à 20 h 30**

Le deuxième cycle consiste à un approfondissement de la structuration corporelle, une initiation à l'endurance, une demande de plus d'amplitude; une affirmation de l'expression artistique et un engagement plus profond dans la composition; une prise de conscience de la danse comme langage artistique; une familiarisation avec les œuvres chorégraphiques et une capacité à s'auto-évaluer.

### /// CYCLE 3 · AU KIWI

À partir de la 2<sup>nde</sup> - **Jeudi 19 h à 20 h 30**  
L'élève développe une autonomie dans l'appropriation de la danse, en tant que langage artistique. Il acquiert une expérience de l'interprétation et développe l'endurance.

### /// ADULTES · AU KIWI

**Lundi 19 h à 20 h 30**  
La danse est le langage poétique du corps, le corps est l'instrument de la danse. L'objectif du cours est de connaître et de perfectionner cet instrument : travail sur le corps, la respiration et le rapport à la musique.



## CIRQUE

Initiation aux techniques du cirque. La manipulation d'objets, le travail des équilibres, les jeux acrobatiques facilitent l'engagement corporel et développent la motricité.

### /// EVEIL

Grande section maternelle - **Mercredi 15 h 15 à 16 h 15**

### /// INITIATION

CP/CE1 - **Mercredi 14 h à 15 h**

### /// TECHNIQUE 1

CE2 au CM2 - **Mercredi 16 h 30 à 18 h**



# ARTS PLASTIQUES ET THÉÂTRE

## ARTS PLASTIQUES

Du CP au CM1

**Mercredi 16 h à 17 h 30 / Jeudi 17 h 30 à 19 h**

Dès le CM2

**Mercredi 13 h 30 à 15 h 30 / 18 h à 20 h**

Dès la 2<sup>nde</sup>

**Mardi 14 h à 16 h 30 / 18 h à 20 h 30**

Lieu de pratique artistique en amateur et professionnel. Découverte et apprentissage des techniques de dessin, graphisme, peinture, gravure, etc. tout en encourageant l'expérimentation et la recherche de formes dans l'expression, en référence à l'histoire de l'art et au monde de l'art actuel. Développement du potentiel créatif et acquisition d'une autonomie artistique. La commune veille à l'utilisation de fournitures non toxiques.



## THÉÂTRE

Découverte d'auteur-es en privilégiant le théâtre contemporain.

Dès le CE1

**Mercredi 14 h à 16 h**

Cet atelier propose avant tout une pratique théâtrale ludique, un apprentissage du sens de l'imaginaire de l'enfant dans son rapport au réel et à la fiction.

Trouver une forme théâtrale, une écriture scénique adéquate aux premiers pas et à la composition d'un groupe.

Dès la 6<sup>e</sup>

**Mercredi 16 h à 18 h**

Le théâtre est l'art du collectif. Construire un sujet commun. Aborder le théâtre comme on découvre le monde, en aventuriers du réel et de l'observation, du rêve et de l'imagination, de l'insolite. Essayer pareillement ce qui est loin et proche de soi, comme une expérience de liberté. Accueillir les sensations, petites ou fortes, et tout ce qui nous dépasse.

Dès la 2<sup>nde</sup>

**Mercredi 19 h 30 à 21 h 30**

Dialoguer, raconter librement à partir des techniques du théâtre et du conte, en privilégiant la diversité et le croisement des formes brèves.

« Habiter le monde, c'est pleinement habiter les histoires des cultures plurielles de l'humanité »

»  
FELWINE SARR



## MUSIQUE

# NOTRE APPROCHE PÉDAGOGIQUE ÉVOLUE

À partir du CE1, les élèves seront invités à intégrer le Cycle 1. Ce programme, d'une durée de 4 ans est composé d'un cours d'instrument, de formation musicale (obligatoire) et de pratique collective (au moins une année complète pendant la durée du cycle). Il tend à construire les bases de pratique et de culture artistique. Les musiques classique, jazz ou actuelle ne connaîtront pas de frontière et l'élève sera amené, selon sa sensibilité, à évoluer au sein de styles musicaux éclectiques.

Pour les préadolescent-es et adultes débutant-es, une année de Formation Musicale associée à une pratique instrumentale est nécessaire pour pouvoir intégrer par la suite un **Cursus** ou un **Parcours**.

## CURSUS OU PARCOURS ?

L'Émear propose deux offres de formations accessibles dès 12 ans : le « cursus » qui assure une continuité pour les élèves ayant déjà suivi une formation à l'Émear (en cycle 1) et le « parcours » qui propose un enseignement dans lequel la pratique collective est centrale.

### ||| LE CURSUS

**Le cursus (instrument + formation musicale + modules/orchestres)** suit le référentiel de formation du schéma national d'orientation pédagogique porté par le ministère de la culture et garantit ainsi aux élèves un niveau homogénéisé entre tous les établissements d'enseignements artistiques classés sur le territoire national (écoles municipales, conservatoires communaux, départementaux, de Régions ...)

Le cours d'instrument est complété par de la formation musicale et le choix d'un module de pratique collective.

### ||| LE PARCOURS

**Le parcours (instrument + modules/orchestres)** développe un apprentissage par l'expérimentation. Le cours d'instrument est complété par le choix d'un ou de plusieurs modules de pratique collective. L'élève, selon ses appétences, pourra choisir des modules, aux esthétiques et courants artistiques de son choix : jazz, classique, musiques actuelles, composition, improvisation, pratiques transdisciplinaires, etc. (liste des modules et orchestres p.10 à 13).



# LES TROIS PILIERS DE L'APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE



Tout au long de leur formation, que ce soit au sein du parcours ou du cursus ou encore en dehors de tout circuit proposé, les musicien-nes sont amené-es à appréhender ces trois composantes et à tisser des liens entre elles afin de révéler leur propre sensibilité.

## LA FORMATION MUSICALE

La formation musicale (FM) facilite le lien entre le-la musicien-ne et le monde musical. Cette pratique, développe son autonomie, ses connaissances théoriques et culturelles, sa curiosité, sa créativité, son oreille mélodique et harmonique ainsi que son sens du rythme. Le cours de formation musicale s'articule en 2 cycles de quatre ans.

**Le premier cycle obligatoire** s'adresse aux enfants à partir de 7 ans. Il a pour but de faciliter le ressenti et la compréhension des fondamentaux de la musique. Cela passe notamment par la pratique vocale collective et le développement de la curiosité musicale. Il permet de s'épanouir en offrant la possibilité de découvrir et d'intégrer le monde musical.

Nouveauté 2023-2024 : les derniers niveaux de 1<sup>er</sup> cycle ainsi que les ados bénéficieront d'un apport complémentaire développant la pratique collective par la participation à certains modules au sein de la classe de FM et 2 classes expérimentales dans lesquelles la FM est pensée en orchestre.

**Le deuxième cycle optionnel** est fondé sur une connaissance des différents styles musicaux. Il permet l'approfondissement de la compréhension du discours musical à travers l'écoute, l'analyse, la théorie, la lecture, l'écriture, la connaissance des styles, l'improvisation et l'invention.

**La formation musicale ados** s'adresse aux débutant-es (renouvelable une fois) à partir de 12 ans. Cette formation couvre un large champ de connaissances musicales et s'adapte aux besoins et aux attentes des jeunes. L'impulsion générée par le groupe permet de créer un espace de créativité écrite et orale où chacun-e peut exprimer sa sensibilité.

**La culture musicale appliquée pour les adultes :** cette formation musicale a pour objectif l'apprentissage des bases du solfège (lecture/écriture de partition), la pratique rythmique corporelle et instrumentale, le développement de l'oreille et la pratique collective d'un répertoire musical choisi par les participant-es. Adultes musicien-nes débutant-es (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> année d'instrument) | Aucun pré-requis

## LA FORMATION INSTRUMENTALE

Si elle est le plus souvent la raison principale de l'inscription dans une école de musique, la formation instrumentale, au-delà de l'apprentissage technique, est un outil complémentaire de la formation globale des musicien-nes.

Organisés sous forme collective ou individuelle, les cours d'instruments sont accessibles à l'Émeur dès la classe de CE1\* :

Chant	Clavier	Saxophone
Basse	Contrebasse	Trombone
Basson	Flûte traversière	Trompette
Batterie	Guitare	Violon
Clarinette	Piano	Violoncelle

\* Toute demande d'inscription en cours d'instrument avant le CE1 sera étudiée par l'équipe pédagogique et administrative de l'Émeur.



## LA PRATIQUE COLLECTIVE

Par sa proposition de modules et d'orchestres, l'Émeur propose un large panel de pratiques collectives.

Si ces modules et orchestres sont automatiquement intégrés dans la formule cursus ou parcours (lire p.7), l'Émeur favorise également l'accès aux pratiques collectives sans obligation d'inscription à un cours de technique instrumentale.

Les élèves seront inscrit-es en *hors parcours* ou *hors cursus* et pourront composer - à la carte et selon le catalogue d'offres de modules et d'orchestres - une formation sur-mesure axée exclusivement autour de la pratique collective.



# ENSEIGNEMENT MUSIQUE CLASSIQUE ET ACTUELLE

ENFANTS

12 À 25 ANS

ADULTES

**DÉBUTANT·E** 🎵

Entre 5 et 6 ans  
Éveil musique et danse

Entre 6 et 8 ans  
Initiation musique et danse  
et/ou classe de découverte  
(9 instruments)

**DÉBUTANT·E** 🎵

Entre 12 et 25 ans

- 1 an de formation musicale renouvelable 1 fois selon besoin
- cours d'instrument

**DÉBUTANT·E** 🎵

Je débute après 25 ans

- 2 ans de formation musicale
- 2 ans de pratique instrumentale

Enseignements : basse, basson, batterie, chant, clarinette, clavier, contrebasse, guitare, flûte traversière, piano, saxophone, trombone, trompette, violon, violoncelle.

**CYCLE 1** 🎵

Entre 7 et 12 ans  
Durée du cycle : 4 ans

- cours d'instrument
- formation musicale obligatoire (évaluations intermédiaires 1C1 1C2 1C3)
- pratique collective à choisir, 1 an minimum dans le cycle

**CYCLE 1** 🎵

J'ai déjà une pratique instrumentale  
Durée du cycle : 4 ans

- cours d'instrument
- formation musicale optionnelle
- modules et/ou orchestre optionnel

**CYCLE 2 ET 3** 🎵

**Cursus**

Référentiel du ministère de la Culture  
Entre 12 et 25 ans  
Durée du cycle : 4 ans

- formation musicale 2<sup>e</sup> cycle optionnelle
- cours d'instrument
- modules et/ou orchestre optionnel

**CYCLE 2 ET 3** 🎵

**Parcours**

Expérimentation pratique collective  
Entre 12 et 25 ans  
Durée du cycle : 4 ans

- cours d'instrument
- modules et/ou orchestre obligatoire au choix

**CYCLE 2 ET 3** 🎵

J'ai une pratique instrumentale avancée  
Durée illimitée

2 choix de contenus comme pour les plus jeunes :

**Cursus**

- cours d'instrument
- formation musicale optionnelle
- modules et/ou orchestre optionnel

**Parcours**

- cours d'instrument
- modules et/ou orchestre optionnel

**HORS PARCOURS, HORS CURSUS** 🎵

- durée du cycle : 4 ans
- instrument seul
- formation musicale seule
- module seul
- orchestre seul
- panachage des choix

## ATELIER RYTHME (INSTRUMENT ET CORPS)

Tout âge | Tout niveau | Tout instrument

**Mardi 19 h 30 à 20 h 30.**

Cours collectif de mise en pratique de rythme instrumental, chanté, claqué, frappé. Atelier basé sur le rythme avec l'instrument ou le corps.

## JAZZ MANOUCHE

Niveau intermédiaire (maîtrise préférable de son instrument)

**Mardi 19 h 15 à 21 h 15 (tous les 15 jours)**

Un module qui met à l'honneur l'art de l'échange autour d'une musique aussi libre que codifiée. Dans la lignée du maître, Django, et fort des influences actuelles (Angelo Debarre, Biréli Lagrène, etc.), vous serez invités à parcourir le répertoire en groupe. Ouvert à tous les instruments .

## CRÉATION MUSICALE COLLECTIVE

avec la



Tout âge | Tout niveau | Tout instrument

**Mercredi 13 h à 14 h.**

Création en groupe de la musique d'un poème, court-métrage, histoire, bande-dessinée, etc. Utilisation des instruments, de la percussion corporelle, de la voix.

Mémorisation de la musique jouée, enregistrement, transmission aux autres musiciens, retranscription à l'écrit, et sur logiciel de notation musicale.

Le partenariat avec les Halles de la Machine permettra aux élèves de participer à des échanges avec des professionnels (machinistes, compositeurs, musiciens, etc.), dans l'optique d'une restitution d'ateliers lors de la symphonie des machines.

## LE LABO : IMPRO MUSIQUE ET DANSE

Ados et adultes | Niveau de fin de 1<sup>er</sup> cycle pour les musicien-nes | Pour la danse : il est préférable d'avoir une pratique en danse mais aucun niveau n'est demandé.

**Samedi 10h à 13h, une fois par mois.**

L'atelier est une rencontre, entre un public de musicien-nes, de danseurs et danseuses, basée sur l'improvisation.

Nous voulons établir une situation d'écoute réciproque entre les deux groupes avec des allers/retours permanents. Le danseur et le musicien étant chacun susceptible d'être influencé par l'autre et de se laisser porter par le rythme (du danseur ou du musicien) ou par l'émotion, etc.

Afin d'explorer les différentes correspondances possibles entre mouvements et sons, nous apprendrons aussi bien à être avec, être contre, savoir faire silence, savoir écouter, etc. au cours des situations de jeu.

## POSTURE ET RESPIRATION

Tout âge | À partir de trois ans de pratique

**Samedi 9h et 11h 30 (calendrier à déterminer selon l'évolution du groupe).**

Permettre de se libérer des tensions par le geste et la respiration juste.

## IMPRO JAZZ // FUNK

Tout âge | Niveau intermédiaire | Tout instrument

**Lundi 12h à 14h.**

**+ SPÉCIAL SECTION RYTHMIQUE | jeudi 18h 30**

Atelier à destination des élèves de niveau intermédiaire intéressés par l'improvisation. Vous avez oublié votre partition ? Vos lunettes ? Vous ne savez pas lire ? Venez nous rejoindre pour une exploration du répertoire de jazz mais pas que... Musique populaire, classique, improvisation libre seront aussi au rendez-vous. Au programme : gammes, harmonie, analyse, lecture, ear training, rythme. Tout ça en improvisant.

## PALMAS

Débutant | **Jeudi 19h 30**

Intermédiaire | **Lundi 19h 30**

Découverte et apprentissage des schémas rythmiques propres au flamenco à travers les palmas.

Ce module aborde 3 styles fondamentaux de la danse flamenco, du chant et de la guitare flamenco qui sont : la solea (forme originelle du flamenco), le cante jondo et 2 styles rythmiques plus festifs : la buleria et le tango flamencos.

Ce module développe la précision du geste, la sonorité, l'intériorisation et la justesse rythmique. Au-delà de l'apport pédagogique, cette pratique des palmas propose une initiation à la culture Flamenco.

*\* frappe d'une main sur l'autre qui se décompose en 2 sonorités : l'une claire, l'autre sourde. Dans le flamenco, les palmas sont à l'origine de l'accompagnement du chant et de la danse.*

## MARCHING BAND

Tout âge | Tout niveau | Tout instrument  
**Vendredi 18 h à 19 h 30.**

Un brass band est un ensemble musical composé d'instruments de la famille des cuivres et d'une section plus ou moins importante de percussions. Il se distingue de la fanfare par son instrumentarium, son effectif, son répertoire et sa zone géographique. Cette formation Néo-Orléanaise (Louisiane) vouée au jazz originel, respire la gaieté et la festivité.

## MOTOWN

Tout âge | À partir de la fin du premier cycle | Tout instrument  
**Vendredi 19 h 30 à 21 h.**

Jouez du Michael Jackson & The Jackson Five, Diana Ross et The Supremes, Marvin Gaye, Stevie Wonder.  
 Un cours hebdomadaire pour batterie, guitare, basse, piano et une semaine sur deux pour les cordes frottées (violons/violoncelles, etc.) et les cuivres.

## MUSIQUE ANCIENNE

Tout âge | À partir de la fin du premier cycle | Tout instrument  
**Jour et horaire à déterminer.**

Invitation à jouer, chanter, déclamer, danser les musiques du XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Un voyage dans le temps, l'espace, l'expression et l'émotion.  
 Musique de chambre, collaboration avec les classes de la formation musicale, les orchestres, le théâtre, le chant et la danse.

## CHANT ADO ET ADULTE

À partir de 15 ans | Tout niveau  
**Mercredi de 19 h à 20 h 30.**

Cours collectifs (10 personnes).  
 Se faire plaisir en apprenant à chanter dans un micro. Travailler sur le souffle, gagner de l'amplitude respiratoire avec des exercices simples pour muscler le diaphragme. Apprendre à être bien dans son corps, équilibre, stabilité, souplesse et décontraction. Travailler la justesse, le placement dans le rythme.  
 Participez aux différentes formations proposées au sein de l'école, en collaboration avec les autres professeurs et élèves, dans différents styles de musique (variété, rock, country, jazz et plus encore).

## CHANT ENFANT / MUSIQUES DE LA RÉUNION

avec l'école de musique de Leguevin

De 8 à 12 ans | Tout niveau  
**Jeudi 17h15.**

L'Atelier voix est un complément du cours de formation musicale (FM) par le biais de la voix. En plus de la technique vocale et de la découverte de répertoires divers (musique classique savante, gospel et negro spiritual, musiques du monde, musiques actuelles amplifiées, funk, pop, rock), par des chants monodiques et polyphoniques, les musicien-nes sont amené-es à mettre en pratique leurs compétences vues en cours de FM pour travailler l'écoute en groupe, l'improvisation et la création. Ils travaillent la battue et la direction de chœur. Ils apprennent à restituer une ligne mélodique, le déchiffrage et la transposition à vue. Les musicien-nes de cet atelier sont amené-es à chanter avec les autres ensembles et modules au sein de l'Émear.

## LECTURE "À VOIX HAUTE"

Seniors | Tout niveau  
**Jeudi de 18h à 20h, toutes les deux semaines.**

Approche ludique de la lecture à partir des techniques théâtrales (voix, respiration, posture, adresse). Le répertoire des textes se construit collectivement.

*« Venez souffler dans nos livres ! Nos mots ont besoin de corps ! Nos livres ont besoin de vie. » Daniel Pennac.*

Participation à la Nuit de la lecture et au Printemps des Poètes, deux événements nationaux à décliner à l'échelle des quartiers de Ramonville.

## JAM DU JEUDI

Tout âge | Tout niveau  
**Jeudi 19h à 20h30.**

Nous nous retrouvons toutes les semaines en salle d'ensemble à l'Émear pour jouer de nos instruments et improviser ensemble sur des thèmes et des playbacks jazz, ou avec une section rythmique lorsqu'elle est disponible. Nous jouons typiquement trois standards par jam.

Pas de prérequis de maîtrise instrumentale, ni de connaissance du solfège. Nous restons le plus simple possible en cherchant à nous amuser sans prise de tête... dans le but de rendre l'improvisation la plus "naturelle" et mélodique possible...

Pas d'assiduité requise: vous venez si vous le pouvez et sin vous avez envie de jouer. Possibilité de jouer dans un lieu de convivialité (Kiwi, autres..) tous les 2/3 mois.

Pas d'encadrement de professeur : à vous de vous organiser !

# LES ORCHESTRES

## LES GUITARES ENSEMBLES

Tout âge | À partir de la troisième année de pratique | Tout instrument  
**Vendredi 18 h à 19 h 30.**

L'ensemble propose de travailler et de réaliser un répertoire de musiques traditionnelles, classiques et contemporaines.

## SOULE ORCHESTRA

Tout âge | À partir de la troisième année de pratique | Tout instrument  
**Mercredi 18 h 30 à 19 h 30.**

Orchestre des jeunes éclectiques réunies autour d'un répertoire d'Harmonie (classique et moderne).

## RAMJAZZ

Tout âge | Niveau intermédiaire et avancé | Bois, cuivres, basse, batterie, piano, percussions, guitare  
**Lundi 20 h 30 à 22 h.**

Recrutement d'instrumentistes pour un ensemble convivial axé sur le jazz et les musiques actuelles. L'orchestre étant amené à se produire plusieurs fois dans l'année, la présence aux répétitions hebdomadaires est nécessaire à la bonne mise en œuvre du répertoire.

## ORCHESTRE « CORDES EN CHANTIER »

Tout âge | À partir de la deuxième année de pratique | Violon, alto, violoncelle, contrebasse  
**Lundi 18 h à 18 h 45.**

Intégrer une pratique collective pour jouer un répertoire classique, jazz, musique de films, participer à des projets avec d'autres classes instrumentales ou l'orchestre des Cordes Enchantées et progresser dans sa propre pratique instrumentale.

## ORCHESTRE « CORDES ENCHANTÉES »

À partir de 12 ans | Niveau avancé | Violon, alto, violoncelle, contrebasse  
**Lundi 18 h 45 à 20 h.**

Dans un environnement de partage et d'entraide, les élèves travaillent un large répertoire, préparent différents programmes et des projets de toutes sortes : concerts, spectacles avec des danseurs, comédiennes.



# NOUVELLES INSCRIPTIONS ET INFOS PRATIQUES

## NOUVEAUX ET NOUVELLES ÉLÈVES

Les nouvelles inscriptions, ouvertes à compter du 4 juillet 2022, se découpent en 2 temps :

### ■ PRÉ-INSCRIPTION

Vous disposez de 3 possibilités :

- vous préinscrire en ligne sur l'espace Émear
- compléter le formulaire téléchargeable sur [www.ramonville.fr](http://www.ramonville.fr) rubrique Émear
- récupérer la version papier disponible à l'accueil de l'Émear à partir du 04 juillet 2022

Pour être pris en compte, les dossiers doivent être déposés complets et en main propre à l'Émear durant la période d'ouverture ou adressés par voie postale (cachet de La Poste faisant foi).

### ■ INSCRIPTION

À l'issue de la période de préinscriptions, les cours seront attribués suivant les critères déterminés par la municipalité et en fonction des places disponibles. Les élèves retenus seront contactés afin de finaliser leur inscription (validation, horaires, etc.) lors d'une rencontre pédagogique avec l'équipe enseignante. Les préinscrits non retenus dans un premier temps seront placés en liste d'attente et contactés dès lors qu'une place se libérera.

**L'Émear sera fermée au public du 18 juillet au 22 août 2022 inclus.**

## TARIFS TRIMESTRIELS ET FACTURATION

Dans un souci d'accessibilité au plus grand nombre, les tarifs des enseignements artistiques votés chaque année en conseil municipal sont différenciés selon le quotient familial, la commune de résidence ou encore le nombre d'inscrits au sein d'une même famille.

Les Ramonillois-es doivent fournir la copie intégrale de leur avis d'imposition afin de bénéficier du tarif adapté.

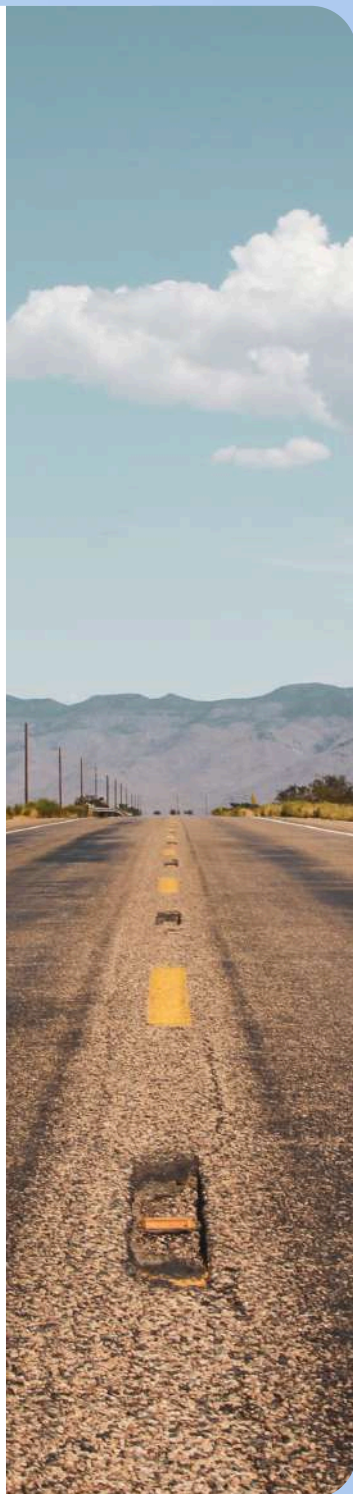
En l'absence de celui-ci, le tarif maximum est appliqué.

Toute nouvelle inscription donne droit à un cours d'essai.

## DÉMARRAGE DES ACTIVITÉS

**Lundi 18 septembre 2023.**

Sauf pour les activités se déroulant au Kiwi :  
reprise lundi 25 septembre 2023.



# PERMANENCE D'ACCUEIL

À l'école municipale des enseignements artistiques de Ramonville :  
du lundi au jeudi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Photos : Unsplash.com - Mairie de Ramonville - Juin 2023 - 1000 exemplaires - Imprimerie Delort



- 1 École municipale des enseignements artistiques de Ramonville Maguy Pradal (Émear), 2 allée Nicolas-de-Condorcet // Musique, Danse
- 2 Salle d'arts plastiques, Médiathèque, place Jean-Jaurès // Arts plastiques
- 3 Le Kiwi, place Jean-Jaurès // Cirque, Danse, Théâtre

## ÉMEAR MAGUY PRADAL (ÉCOLE MUNICIPALE DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES DE RAMONVILLE)

2 allée Nicolas-de-Condorcet  
31 520 Ramonville Saint-Agne  
Tél. 05.34.40.02.03  
emear@mairie-ramonville.fr

+ D'INFOS RAMONVILLE.FR

  
**Ramonville**  
Saint-Agne